

MUZYKA FILMOWA

GABRIELA LEITGEBER KL.1BG



MUZYKA W FILMIE

PODKREŚLA
ważne momenty
akcji i stany
psychiczne
bohaterów...

WYWOŁUJE
uczucia, które
reżyser zamierzał
wzbudzić w
widzach

CHARAKTERYZUJE
bohaterów, łączy
rozsypane wątki...

INFORMUJE
o miejscu i
czasie akcji...

ZAPOWIADA
wydarzenia,
które za chwilę
nastąpią...

POCZĄTEK

W 1927 roku powstał pierwszy **film dźwiękowy**. Dialogi, różne odgłosy i muzyka mogły być rejestrowane na osobnym śladzie taśmy. Od tej pory filmowe obrazy i muzyka są ze sobą ściśle powiązane. W czasach rozkwitu filmu dźwiękowego zainteresowali się nim wielcy kompozytorzy, między innymi Siergiej Prokofiew, Dmitrij Szostakowicz i Richard Strauss. Tak narodziła się **muzyka filmowa**.



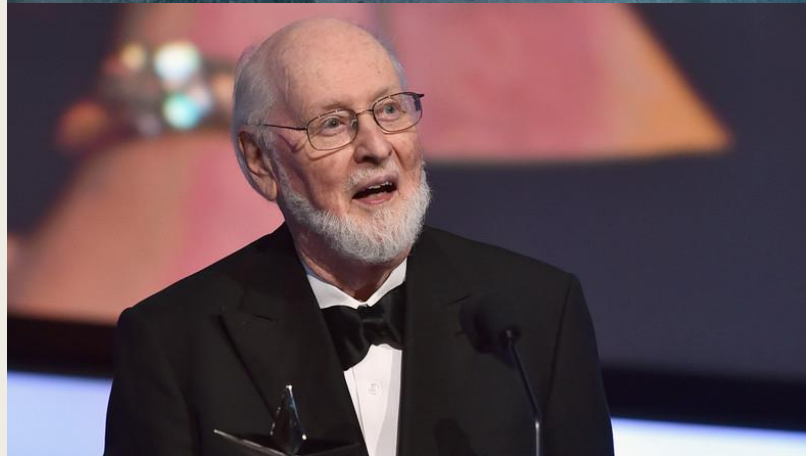
Siergiej Prokofiew – rosyjski kompozytor i pianista.

JAK POWSTAJE MUZYKA

Każdy twórca muzyki filmowej ma swój własny sposób pracy. Zazwyczaj kompozytor dowiaduje się z relacji reżysera, o czym będzie film. Wspólnie oglądają jego wersje roboczą po wstępnym montażu i ustalają zarys ścieżki dźwiękowej. Powstaje szkic muzyczny, a potem cała muzyczna oprawa do poszczególnych scen. W końcu muzykę nagrywa się w studio, a następnie obrabia przy pomocy programów komputerowych. Podczas głównego montażu synchronizuje się ze sobą obraz i **ścieżkę dźwiękową**.



NAJSŁYNNIEJSI KOMPOZYTORZY MUZYKI FILMOWEJ



John Williams
Gwiezdne Wojny

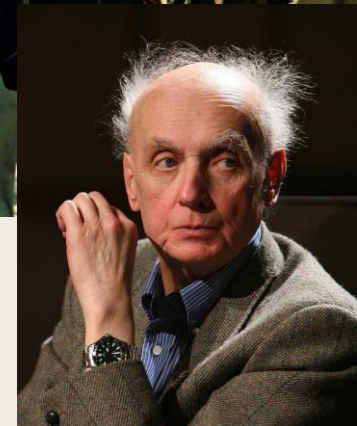


Ennio Morricone
Misja





Hans Zimmer
Piraci z Karaibów



Wojciech Kilar
Pan Tadeusz



Krzysztof Dębski
Ogniem i mieczem

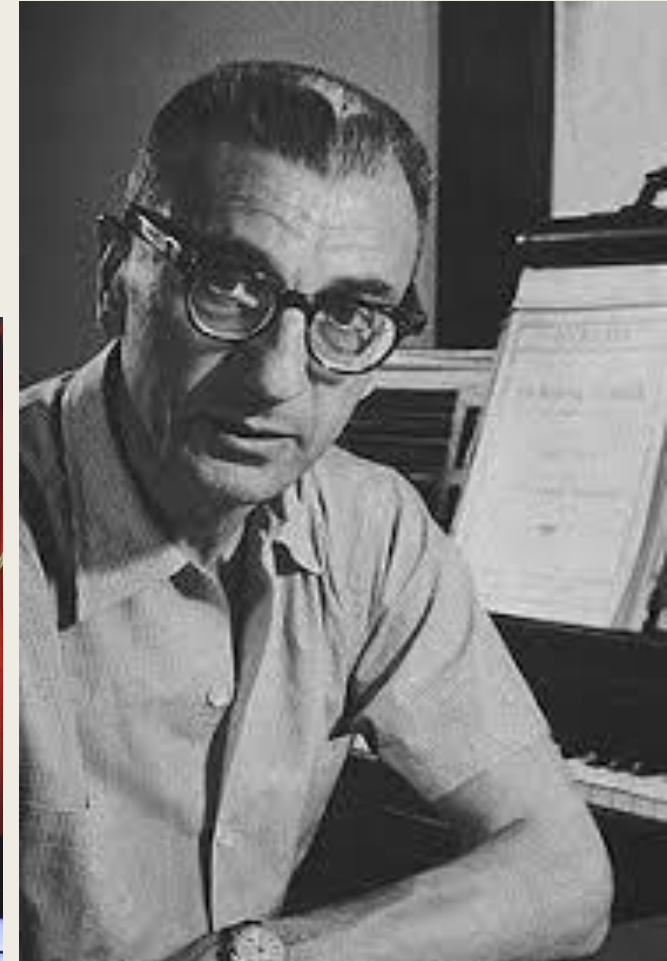


Zbigniew Preisner
Dekalog



POLSKIE OSKARY

W 1954 roku nagrodę Akademii Filmowej otrzymał **Bronisław Kaper** – polski kompozytor muzyki teatralnej, filmowej i rozrywkowej, Stworzył muzykę do prawie stu pięćdziesięciu filmów! Do Oskara był nominowany cztery razy, a nagrodę otrzymał za muzykę do filmu *Lili*. Największą popularnością do dziś cieszy się piosenka z filmu zatytułowana *Hi-Lili, Hi-Lo*, w Polsce znana pod tytułem *Laleczka*.





W 2005 roku polski kompozytor **Jan A. P. Kaczmarek** otrzymał Oscara za muzykę do filmu *Marzyciel*. Skomponował także muzykę do ponad pięćdziesięciu innych obrazów filmowych.

CIEKAWOSTKA

Pod koniec XIX wieku bracia Lumière urządzili w Paryżu pierwszą publiczną projekcję filmu niemego pt. *Wyjście robotników z fabryki Lumière w Lyonie*.

Obok ekranu siedział muzyk zwany taperem, który improwizował muzykę do rozgrywających się w filmie scen. Słowo taper pochodzi z francuskiego „taper”, które oznacza „uderzać ręką”, stąd już niedaleko do uderzania w klawiaturę pianina czy kinowych organów.



THE COLOR-ORGAN.

BIBLOGRAFIA

- Wikipedia
- Google Grafika



Dziękuję za uwagę

